THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393947 6

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxancienso00gale_4

COLLECTION

DE

MONSIEUR G... di G...

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PAR : VAN BEYEREN - CANALETTO - CUYP - VAN GOYEN - GUARDI - KALF
PATEL - PIAZZETTA - PILLEMENT - PRUD'HON ET M^lle^ MAYER - TIEPOLO

DESSINS - PASTEL - GOUACHES

PAR : BOUCHER - FRAGONARD - GAUTHIER D'AGOTY - GUARDI - LE NAIN
NICOLLE - PERRONNEAU - TIEPOLO - WATTEAU

PIERRES DURES DE LA CHINE

Objets d'Art et d'Ameublement

DU XVIII^e^ SIÈCLE

PORCELAINES ANCIENNES

Important Service en ancienne pâte tendre de Sèvres

BRONZES - PENDULES

Terre cuite de Clodion — Groupe en plâtre d'après Falconet

SIÈGES ET MEUBLES

ESTAMPILLÉS : BAUVE - BERNARD - BOULARD - BURB
COURTOIS - DUBOIS - DUBUT - GOURDIN - HÉRICOURT - JACOB (G.) - LIEUTAUD - MALLE
PETIT (N.) - R. V. L. C. - ROUSSEL - SAINT-GEORGES - TOPINO - VAN DER CRUSE (R.)

Composant la Collection de Monsieur G... di G...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré

Le Mardi 5 Avril 1938, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

MM. FÉRAL et CATROUX

EXPERTS

12, place Vendôme

M. Édouard PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

85, rue Lauriston

M. André PORTIER

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

24, rue Chauchat

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 3 Avril 1938, de 2 heures à 6 heures*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Lundi 4 Avril 1938, de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

10910. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1938.

A 1938 Dyt: Etienne Cadet

DESSINS - GOUACHES
PASTEL

BOUCHER (François)

Paris, 1703 † Paris, 1770.

1 — *L'Oiseau privé.*

En robe blanche relevée sur un jupon bleu, une jeune fille se penche sur une cage et joue avec son oiseau favori. Les ailes battantes il est perché sur l'index de sa main gauche. Près d'elle, sur une draperie posée sur une chaise, un chat indolent.

Signé à droite.

Dessin aux crayons de couleurs.

Haut., 0^m24; Larg., 0^m16.

Cadre en bois sculpté.

Gravé à la sanguine par G. Demarteau, n° 102.

Collection L. de Mongermont, vente à Paris les 16-19 juin 1919, n° 219 du catalogue, où il est reproduit.

On relève au verso une annotation manuscrite : « collection randon de boisset par rémy, p. 136, n° 354 appartenant à pierre hédouin — échange fait en 1844 avec M. de langle. »

Une jeune fille tenant un oiseau sur son doigt a bien figuré au catalogue de la vente des dessins composant le cabinet de M. Hédouin, père, le 27 décembre 1866, sous le n° 9, mais le dessin désigné comme de l'école de F. Boucher était à la *sanguine* et ne saurait être identifié avec la présente composition.

Voir la reproduction, pl. I.

BOUCHER (François)

2 — *Les amours pastorales.*

Pierre noire et rehauts de blanc.

Haut., 0^m34; Larg., 0^m23.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

3 — *La Fontaine.*

Dans un parc aux magnifiques ombrages, aux belles haies taillées et que décorent des lions de bronze, une fontaine ornementale déverse ses eaux jaillissantes au creux d'un bassin. Un double escalier l'encadre et déploie derrière elle sa blanche perspective. Des promeneurs élégants et des dames aux coquets atours gravissent ou descendent ses degrés. A droite, au premier plan, des pots de fleurs, un arrosoir et des outils de jardinage.

Gouache.

Signée et datée, à droite, sur la caisse d'un oranger; la signature et la date sont en partie effacées.

Haut., 0^m59; Larg., 0^m43.

Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806.

4 — *Vue des restes d'un théâtre que l'on retrouve parmi les débris de la villa d'Adrien, près Tivoli.*

Une pergola enguirlandée de feuillage domine, au centre, les assises de pierre du théâtre envahies par les arbres et les herbes. Un escalier apparaît, à droite, derrière un bouquet de cyprès et deux personnages se tiennent sur le seuil d'une porte, à gauche, près d'un fragment de colonne de marbre.

Signé à gauche : fr.

Sanguine. A gauche, la marque de la collection Jean Masson.

Haut., 0^m33; Larg., 0^m49.

Gravée en sens inverse par Adélaïde Allou.
Collection Jean Masson, vente à Paris, les 7-8 mai 1923, n° 79 du catalogue, où il est reproduit
Provient de Pierre Lacour de Bordeaux, peintre et littérateur.
A figuré à l'exposition Fragonard, pavillon de Marsan, juin 1921, n° 228.

Voir la reproduction, pl. I.

GAUTHIER D'AGOTY (Jacques-Fabien GAUTIER, ou)

Marseille, 1710 † Paris, 1785

5 — *L'Appartement de la Reine Marie-Antoinette au Château de Versailles.*

La Reine, entourée de dames de la Cour, est assise, au centre, et joue de la harpe tandis qu'un artiste esquisse son portrait. A gauche, le Roi.

Vers la droite, en bas : *Dagoty pinxit.*

Gouache.

Haut., 0^m68; Larg., 0^m55.

Cadre en bois sculpté.

Collection François Coty, vente à Paris, le 30 novembre 1936, n° 7 du catalogue.

1

4

GUARDI (Francesco)

Venise, 1712 † Venise, 1793

PENDANT DU SUIVANT.

6 — *La Tour sur le quai.*

Un quai borde, à gauche, les eaux paisibles d'un port de l'Adriatique. Il passe sous une arche antique ornée de deux colonnes de marbre et dominée par une tour crénelée. Il conduit à une bourgade dont les demeures apparaissent, au fond, dans la clarté. Des groupes l'animent et une lavandière, au premier plan, y passe en jupe brune et corsage bleu.

Gouache.

Haut., 0^m21; Larg., 0^m32.

Encadrement en bois sculpté.

GUARDI (Francesco)

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

7 — L'Arche sur le quai.

Une arche vétuste s'élève, à gauche, au bord de la mer. Un quai passe sous sa voûte séculaire et citadins et mariniers se mêlent sur ses dalles de pierre. Au premier plan, un marchand agenouillé propose son assortiment étalé devant lui à une villageoise accompagnée d'un enfant. A droite, deux hommes dans une barque qui s'éloigne vers le large.

Gouache.

Haut., 0^m21; Larg., 0^m32.

Encadrement en bois sculpté.

LE NAIN (Les)

8 — *Portrait d'un adolescent.*

Un toquet élimé garni de plumes cavalièrement posé sur ses cheveux rebelles, vêtu d'un pourpoint à taillades, les yeux clairs, le visage espiègle, il est représenté en buste.

Pierre noire, estompe et sanguine.

Haut., 0^m39; Larg., 0^m25.

Voir la reproduction, pl. II.

NICOLLE (Victor-Jean)

Paris, 1754 † 1826

9 — *L'entrée du monastère.*

Plume, lavis d'aquarelle et de bistre rehaussé de gouache.

Haut., 0^m20; Larg., 0^m31.

Cadre en bois sculpté.

PERRONNEAU (Jean-Baptiste)

Paris, 1715 † Amsterdam, 1783

10 — *Portrait de femme.*

Elle est représentée en buste, le visage souriant tourné de trois quarts vers la gauche. La chevelure brune, à peine poudrée, est ornée de quelques fleurettes et d'un fichu bleu dont les pointes retombent sur l'épaule droite. Elle est vêtue d'un léger corsage de mousseline agréablement décolleté; une large écharpe de soie bleue la drape et flotte derrière son épaule.

Pastel.

Haut., 0^m61; Larg., 0^m49.

Cadre en bois sculpté.

Collection Jacques Doucet, vente à Paris, le 5 juin 1912, nº 90 du catalogue, où il est reproduit.

Voir la reproduction, pl. III.

11

12

TIEPOLO (Giovanni-Battista)

Venise, 1696 † Madrid, 1770

11 — *Le repos de la Sainte Famille.*

La Sainte Famille, pendant la fuite en Egypte, a fait halte près d'une ruine antique. Saint Jean-Baptiste, à gauche, se prosterne aux pieds du Sauveur pour l'adorer.

Plume et lavis de sépia.

Haut., 0^m32; Larg., 0^m23.

Ancienne Collection de Lord Ed. Cheney.

Voir la reproduction, pl. IV.

TIEPOLO (Giovanni-Battista)

12 — *La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'Anges.*

La Vierge debout, drapée dans un grand manteau, tient l'Enfant Jésus nu entre ses bras. Des anges se pressent à leurs côtés. Devant eux Saint Joseph est penché sur un livre sacré et Saint Jean-Baptiste, agenouillé, adore le Seigneur.

Plume et lavis de sépia.

Haut., 0^m31; Larg., 0^m22.

Ancienne Collection de Lord Ed. Cheney.

Voir la reproduction, pl. IV.

TIEPOLO (Giovanni-Battista)

13 — *Le repos pendant la fuite en Egypte.*

La Vierge est assise près d'une colonne tronquée et tient sur ses genoux l'Enfant Jésus Elle appuie tendrement sa joue contre sa petite tête. A droite, Saint Joseph, vu de dos, lit un livre de piété.

Plume et lavis de sépia.

Haut., 0^m31; Larg., 0^m22.

Ancienne Collection de Lord Ed. Cheney.

Voir la reproduction, pl. V.

TIEPOLO (Giovanni-Battista)

14 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, Sainte Anne et Saint Jean-Baptiste.*

La Vierge est assise, au centre, sur des nuées tenant le Sauveur entre ses bras. A gauche, Sainte Anne, les mains jointes; à droite, Saint Jean-Baptiste.

Plume et lavis de sépia. Dessin d'un ovale irrégulier.

Haut., 0^m31; Larg., 0^m21.

Ancienne Collection de Lord Ed. Cheney.

TIEPOLO (Giovanni-Battista)

15 — *L'adoration de l'Enfant Jésus.*

La Vierge est assise devant la colonnade d'un temple et tient l'Enfant Jésus debout et nu sur ses genoux. Saint Joseph, agenouillé, adore son divin fils. Au fond, deux anges.

Plume et lavis de sépia.

Haut., 0^m31; Larg., 0^m21.

Ancienne Collection de Lord Ed. Cheney.

Voir la reproduction, pl. V.

TIEPOLO (Giovanni-Battista)

16 — *Tête d'oriental.*

Le visage presque de face orné d'une longue barbe, il est coiffé d'un turban enrichi d'un joyau.

Lavis et sanguine.

Haut., 0^m21; Larg., 0^m19.

Ancienne Collection de Lord Ed. Cheney.

TIEPOLO (Giovanni-Battista)

17 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Joseph et Saint Jean-Baptiste.*

Saint Joseph, assis, tient avec une infinie tendresse l'Enfant Jésus sur ses genoux. Saint Jean-Baptiste penché sur son épaule regarde le Sauveur. A droite, la Vierge les contemple avec une maternelle émotion.

Plume et lavis de sépia.

Haut., $0^{m}29$; Larg., $0^{m}21$.

Ancienne Collection de Lord Ed. Cheney.

TIEPOLO (Giovanni-Battista)

18 — *La Sainte Famille à la Croix.*

La Vierge drapée dans un ample manteau soutient le Sauveur dans ses langes; l'Enfant Jésus tend sa petite main vers une croix, qui gît sur le sol devant eux, et Saint Joseph et Marie s'attristent d'un sombre pressentiment.

Plume et lavis de sépia.

Haut., $0^{m}27$; Larg., $0^{m}20$.

Ancienne Collection de Lord Ed. Cheney.

TIEPOLO (Giovanni-Battista)

19 — *La Sainte Famille et un Ange.*

Plume, lavis de sépia et traits de sanguine.

Haut., $0^{m}27$; Larg., $0^{m}20$.

Ancienne Collection de Lord Ed. Cheney.

TIEPOLO (Giovanni-Battista)

20 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Joseph et Saint Jean-Baptiste.*

Plume et lavis de sépia. Dessin de forme octogonale.

Haut., $0^{m}20$; Larg., $0^{m}17$.

Ancienne Collection de Lord Ed. Cheney.

TIEPOLO (Giovanni-Domenico)

Venise, 1727 † 1804

21 — *Amours oiseleurs.*

Plume et lavis de sépia.

Signé à droite.

Haut., $0^{m}18$; Larg., $0^{m}26$.

TIEPOLO (Giovanni-Domenico)

22 — *Amours jouant sur des nuées.*

Plume et lavis de sépia.

Signé vers la droite.

Haut., $0^{m}18$; Larg., $0^{m}25$.

13

15

23

24

WATTEAU (Jean-Antoine)

Valenciennes, 1684 † Nogent-sur-Marne, 1721

23 — *Tête de jeune femme.*

Coiffée d'une ruche de mousseline et tournée de trois quarts vers la droite, les yeux ensorceleurs, les lèvres finement souriantes, légèrement inclinée sur l'épaule.

Sanguine et pierre noire.

Haut., 0^m070; Larg., 0^m065.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. VI.

WATTEAU (Jean-Antoine)

24 — *Une femme, vue de profil.*

Les jambes croisées, tournée vers la gauche, elle est assise sur une chaise rustique et tient un éventail.

Sanguine.

A gauche, la marque de la collection des Goncourt.

Haut., 0^m16; Larg., 0^m16.

Collection des Goncourt, vente à Paris, les 15-17 février 1897, nº 346 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. VI.

WATTEAU (Jean-Antoine)

25 — *Feuille d'études d'après l'Histoire de Marie de Médicis par Rubens.*

A gauche, en haut, étude de la Reine, d'une suivante et d'un gentilhomme dans *Le Débarquement de Marie de Médicis, à Marseille*; en bas, étude d'un personnage, en buste, du *Couronnement de Marie de Médicis*. A droite, étude de deux suivantes du même *Couronnement*; en bas, la tête d'un vieillard.

Sanguine, pierre noire et mine de plomb.

A gauche, la marque de la collection du comte Nils Barck. (Lugt, nº 1959) et sur le montage la marque de la collection J. P. Heseltine. Annoté en bas : *Ant. Watteau.*

Haut., 0^m20; Larg., 0^m25.

Cadre en bois sculpté.

Catalogue J. P. Heseltine. Londres 1900, nº 8.

Catalogué sous le nº 90 et reproduit dans *Dessins de l'Ecole Française du dix-huitième siècle provenant de la collection H...* (Heseltine), Paris 1913, texte par M. Lucien Guiraud.

TABLEAUX ANCIENS

BEYEREN (Abraham Hendricksz. van)

La Haye, 1620 † Alkmaar, 1674

26 — *Le plat d'argent.*

Un vidrecome, un couteau, des huîtres voisinent dans un plat d'argent posé sur une table en partie recouverte d'un tapis rouge sombre à franges d'or. A gauche, une miche de pain doré, une orange encore pourvue de son feuillage. Au fond, une coupe de cristal et une grappe de raisin parée de ses pampres.

Signé à gauche du monogramme.

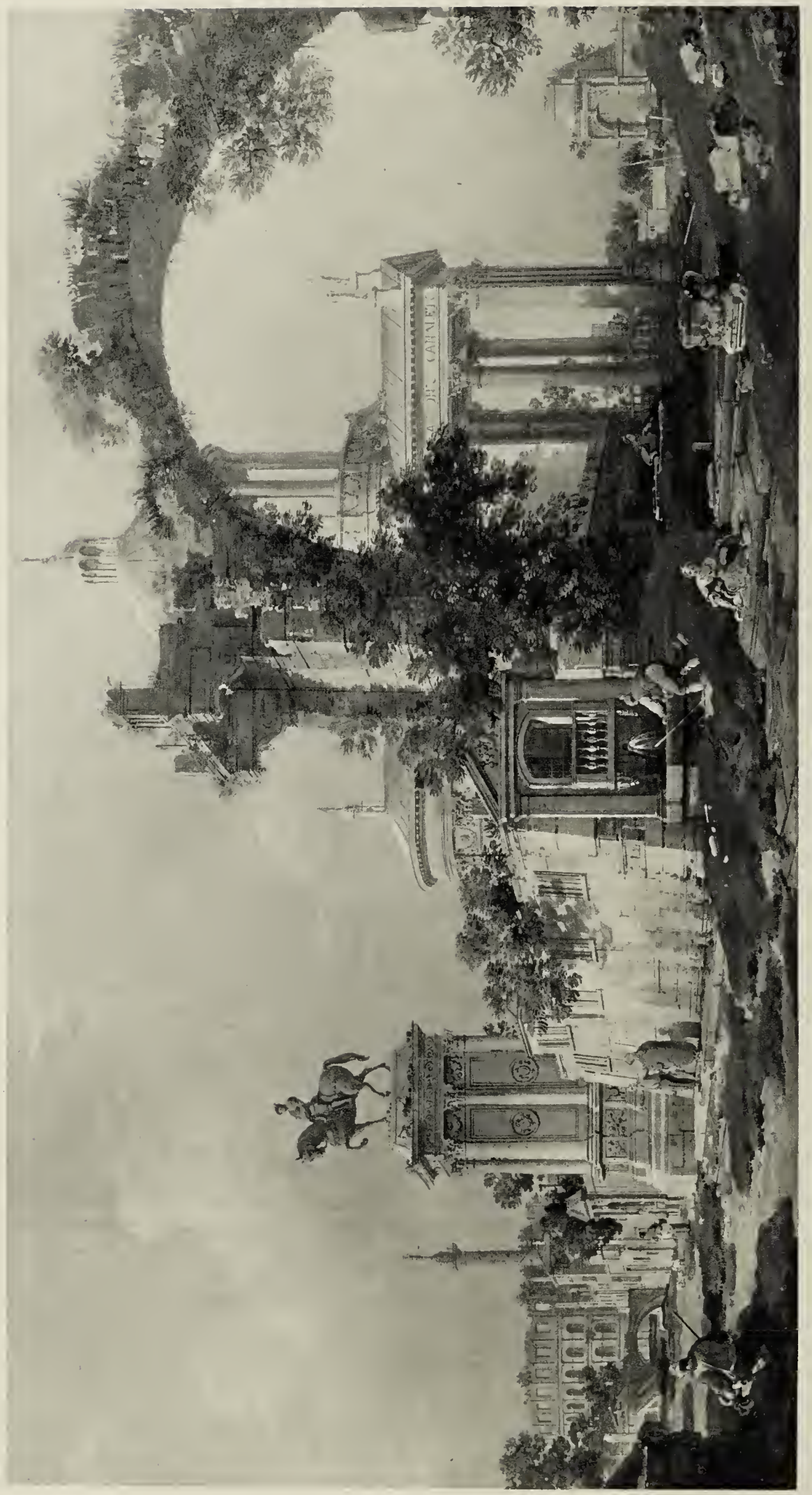
Toile.

Haut., $0^{m}61$; Larg., $0^{m}51$.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. VII.

26



CANALETTO (Antonio Canal, dit Il)

Venise, 1697 † Venise, 1768

27 — *La statue équestre.*

Une statue du Colleone s'érige sur son socle de pierre parmi des ruines composites, au bord d'une voie antique envahie par la verdure et jonchée de débris de marbre. Un homme, au centre, coiffé d'un bonnet rouge et vu de dos, se penche sur la margelle d'une fontaine. Une femme en corsage rose et jupe bleue est assise au premier plan sur une dalle. D'autres personnages animent encore la composition qu'orne une arche enguirlandée de plantes rudérales.

A droite, on lit sur la frise d'un péristyle : *Antonio Canaleto.*

Toile.

Haut., 0^m71; Larg., 1^m34.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. VIII.

CANALETTO (Antonio Canal, dit Il)

28 — *L'entrée du Grand Canal à Venise.*

« La Dogana di mare » profile, à droite, sa masse blanche surmontée de la Fortune tournante sur les eaux de la Giudecca. Au premier plan, une gondole à felze noir s'engage dans le Grand Canal. A gauche, des tartanes et des balancelles attendent l'heure du départ. Au fond, l'église du Rédempteur.

Toile.

Haut., 0^m37; Larg., 0^m48.

Cadre en bois sculpté.

CUYP (Aelbert)

Dordrecht, 1620 † Dordrecht, 1691

29 — *Fruits et papillons.*

Cinq pommes, une grappe de raisin noir et des grappes de raisin blanc sont disposées sur une table où butine un papillon. A gauche, deux autres lépidoptères hésitent à se poser sur les fruits.

Signé à droite des initiales.

Bois.

Haut., 0^m28; Larg., 0^m38.

Cadre en bois sculpté.

DAVID (École de Jacques-Louis)

30 — *Portrait d'homme.*

En buste, la chevelure séparée par une raie sur le front, les yeux bruns, le visage de trois quarts vers la droite, il porte un habit sombre entr'ouvert sur un gilet blanc.

Toile.

Haut., 0^m54; Larg., 0^m45.

Au verso, on relève l'indication : « L'Architecte Tellier. Baron Gérard, 1798.

GOYEN (Jan Van)

Leyde, 1596 † La Haye, 1656.

31 — *Bords de la Meuse.*

La rivière coule, au premier plan, baignant des pâturages où du bétail est au pacage. Près de la berge, au centre, une barque est à l'amarre montée par un pêcheur qui a jeté sa ligne dans le courant. Un compagnon, assis à l'arrière, partage son attente. Une ménagère agenouillée sur la rive, non loin, récure ses ustensiles de cuisine et deux villageois apparaissent devant une ferme contre laquelle une échelle est posée. A gauche, un appentis près d'une chaumine.

Signé sur la barque du monogramme et daté : 1631.

Bois.

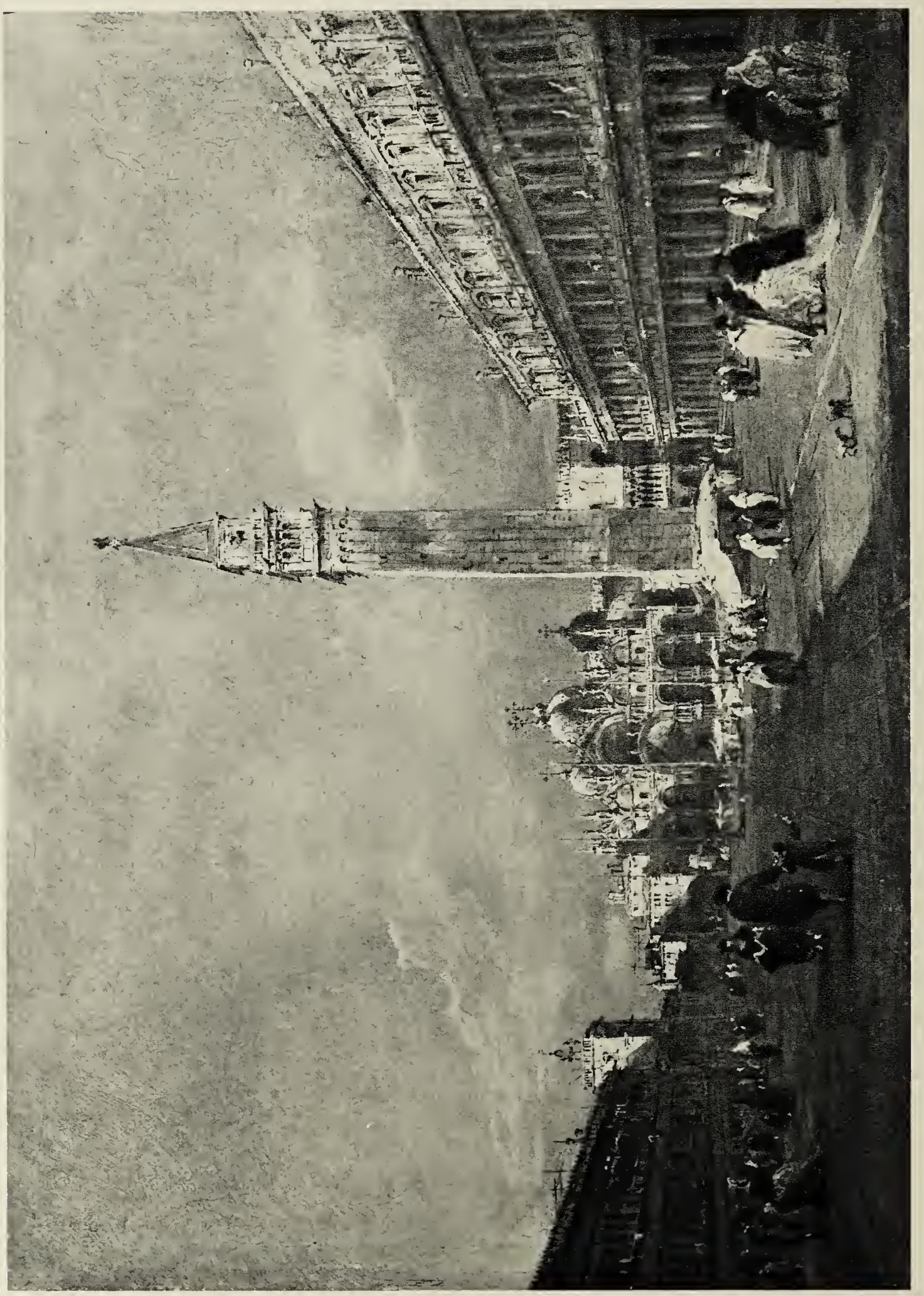
Haut., 0^m25; Larg., 0^m36.

Cadre en bois sculpté.

Collection du docteur Wassermann, vente à Paris, Hôtel Drouot, 12 juin 1919, nº 16 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. IX.

31



32

GUARDI (Francesco)

Venise, 1712 † Venise, 1793

32 — *La Place Saint Marc, à Venise.*

La vue est prise de l'Atrio. Les Vieilles Procuraties, à gauche, apparaissent dans l'ombre qui envahit la place. La lumière caresse, à droite, les Nouvelles Procuraties et baigne, au fond, les coupoles de l'église Saint-Marc. De nombreux personnages animent la composition, les uns flânent, d'autres s'affairent près des tentes qui palpitent au pied de l'élégant Campanile. Des chiens se mêlent à la foule des promeneurs. C'est la vie de Venise, au XVIII^e^ siècle, surprise dans ses grâces d'antan, sa couleur, son mouvement, son esprit et sa résurrection elle-même.

Toile.

Haut., o^m^38; Larg., o^m^52.

Cadre en bois sculpté.

« ... Vous croyez peut-être que la place Saint-Marc, dont on parle tant, est aussi grande que d'ici à demain. Rien moins que cela... elle est régulière, carrée, longue, terminée des deux bouts par les églises de Saint-Marc et de San Geminiano et des côtés par les Procuraties Vieilles et Neuves. Ces dernières forment un magnifique bâtiment, tout d'un corps de logis d'une très grande longueur, orné d'architecture, et le comble couvert de statues. Tant les Neuves que les Vieilles sont bâties sur des arcades, sous lesquelles on se promène à couvert, et chaque arcade sert d'entrée à un café, qui ne désemplit point. La place est pavée de pierres de taille. On ne peut s'y tourner, à ce qu'on dit, pendant le carnaval, à cause de la quantité de masques et de théâtres. Pour moi, qui n'ai pas vu cela, je l'en trouve actuellement (14 août 1739) toujours pleine. Les robes de palais, les manteaux, les robes de chambre, les Turcs, les Grecs, les Dalmates, les Levantins de toute espèce, hommes et femmes, les tréteaux de vendeurs d'orviétan, de bateleurs, de moines qui prêchent et de marionnettes; tout cela, dis-je, qui y est tout ensemble, à toute heure, la rendent la plus belle et la plus curieuse place du monde... » CHARLES DE BROSSES : *Lettres Familières*, p. 154 et 155.

Voir la reproduction, pl. X.

GUARDI (Francesco)

33 — *Le lac dans la montagne.*

Ses eaux transparentes s'étalent entre des rives dénudées dominées, à l'horizon, par des cimes montagneuses crêtées de neige. Des bouleaux chétifs croissent, à gauche et au premier plan. Deux pêcheurs sont arrêtés, non loin ; un autre, vu de dos, la ligne sur l'épaule, se dirige vers une maisonnette entourée d'une palissade à l'ombre d'une vieille tour et devant laquelle se tiennent plusieurs villageois.

Bois.

Haut., 0^m19; Larg., 0^m25.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XI.

GUARDI (Francesco)

34 — *Le vieux portique.*

Des graines apportées par le vent, ou les oiseaux, ont germé entre ses pierres descellées par le temps et l'égaient de leur verdure. Une mare scintille, au premier plan, et deux villageois se tiennent sur la rive, l'un assis, l'autre debout, vu de dos. Au second plan, quatre autres personnages et, derrière le portique, on aperçoit une villa dans la lumière.

Bois.

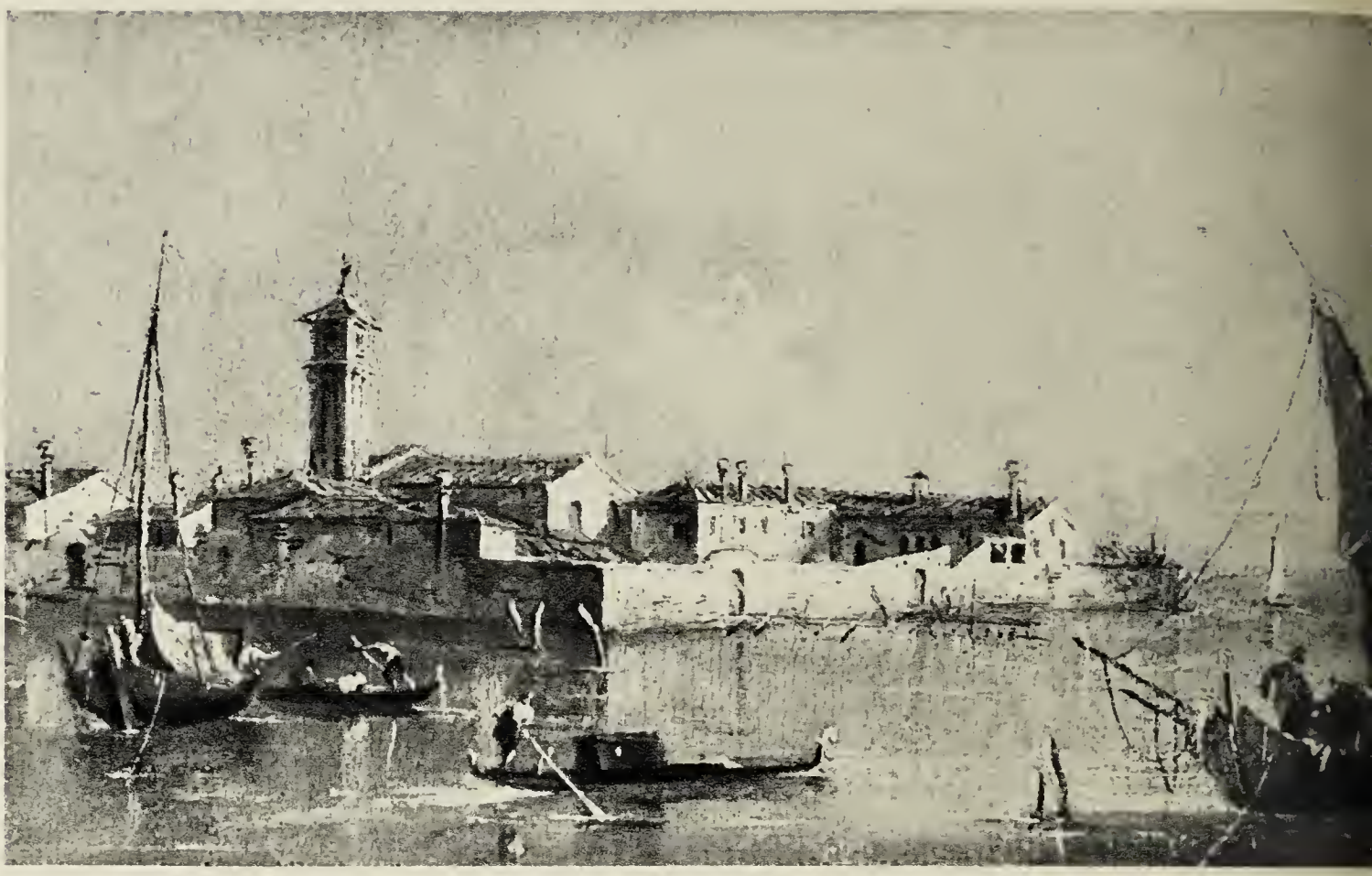
Haut., 0^m18; Larg., 0^m14.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XI.

34

33



36

35

GUARDI (Francesco)

Pendant du suivant.

35 — *L'île de San Giorgio Maggiore.*

L'église du Palladio et son svelte campanile inscrivent, au centre, leurs lignes élégantes et sobres sur un ciel délicat. Deux gondoles, au premier plan, fendent la lagune de leur étrave effilée et, à droite, d'autres barques glissent sur l'eau moirée de reflets.

Toile marouflée sur bois.

Haut., $0^{m}11$; Larg., $0^{m}18$.

Voir la reproduction, pl. XII.

GUARDI (Francesco)

Pendant du précédent.

36 — *Une île, près de Venise.*

La tendre lumière du matin effleure ses toits de tuiles. Une barcasse est à l'ancre, à gauche; une gondole s'apprête à doubler sa proue. Au centre, une longue péotte au felze sombre glisse sur l'eau dormante. A droite, une tartane avec sa voilure.

Toile marouflée sur bois.

Haut., $0^{m}11$; Larg., $0^{m}18$.

Voir la reproduction, pl. XII.

GUARDI (Francesco)

Pendant du suivant.

37 — *Caprice.*

Les vestiges d'un édifice antique se dressent au bord d'un rivage marin qu'animent divers personnages. Une femme, vue de dos, vêtue d'une claire robe jaune, un panier au bras, donne, au centre, la main à un garçonnet un peu rebelle à la marche. A droite, un pêcheur joue avec un chien. A gauche, des barques sur la mer azurée.

Bois.

Haut., $0^{m}11$; Larg., $0^{m}17$.

Voir la reproduction, pl. XIII.

GUARDI (Francesco)

Pendant du précédent.

38 — *Caprice.*

Une blanche villa s'élève à gauche, derrière un portique en ruine. Deux hommes, au centre, sont assis devant un petit mur, avec un panier de provisions. Un cavalier vient de la droite et, au fond, sont répartis d'autre personnages.

Bois.

Haut., $0^{m}11$; Larg., $0^{m}17$.

43

37

KALF (Willem)

Amsterdam, 1621 † Amsterdam, 1693

39 — *Le plat de fruits.*

Une orange, des pêches, un citron dépouillé de son écorce garnissent un plat de Delft posé sur une table en partie recouverte par un tapis d'Orient. A droite, un verre renversé près d'une coupe de cristal et d'une flûte à demi pleine de vin d'Espagne. Au centre, un hanap d'or ciselé et surmonté d'une fine statuette de guerrier casqué, tenant d'une main sa lance et, de l'autre, son bouclier.

Signée en bas, à gauche.

Toile.

Haut., o^{m}75; Larg., o^{m}63.

Voir la reproduction, pl. XIV.

PATEL (Pierre)

Vers, 1620 † Paris, 1676

40 — *Le repos pendant la fuite en Égypte.*

Les divins voyageurs ont fait halte, à gauche, près des ruines d'un édifice antique ombragé par de grands arbres. La Vierge sourit à l'Enfant Jésus en lui offrant le sein, tandis que, assis sur le fût brisé d'une colonne cannelée, Saint Joseph se repose d'une longue marche. Près de lui, l'âne. Une large vallée développe, au centre, ses molles ondulations derrière les roseaux d'un étang et, à droite, sur une éminence, un pâtre garde son troupeau dans la sérénité d'un beau soir.

Signé en bas, vers le centre, et daté : 1658.

Toile.

Haut., $0^{m}40$; Larg., $0^{m}60$.

Cadre en bois sculpté.

PIAZZETTA (Giovanni-Battista)

Pietrarossa, 1682 † Venise, 1754

41 — *La jeune fermière.*

Le visage espiègle, les yeux rieurs, une rose à la tempe, une boucle de sa chevelure blonde retombant gracieusement sur l'épaule, elle est en buste et tient une belle poule noire à crête rose sur sa poitrine. Elle porte un corsage de linon blanc décolleté et retenu par un jeu de rubans roses et bleus.

Toile.

Haut., $0^{m}54$; Larg., $0^{m}44$.

Cadre en bois sculpté.

PILLEMENT (Jean)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808

42 — *Les bergers.*

Un jeune pâtre, assis au centre, sur un tronc d'arbre, garde ses moutons parmi les ruines d'un édifice enguirlandé de verdures. Le bâton à l'épaule, en gilet bleu, culotte blanche, il devise avec une jeune fille en chemisette blanche, jupe brune relevée sur un jupon jaune, debout, auprès de lui. A gauche, un peu de ciel bleu apparaît par un soupirail.

Signé à gauche et daté : 1787.

Métal.

Haut., $0^{m}24$; Larg., $0^{m}33$.

Cadre en bois sculpté.

PILLEMENT (Jean)

43 — *Le pont de pierre.*

Une petite rivière paresseuse coule sous ses deux arches et sinue entre des rives rocheuses où croissent de maigres buissons. Deux bergers, l'un monté sur un âne, suivent, à gauche, un sentier escarpé, précédés par leur troupeau. A droite, derrière un bouquet d'arbres, une tour sur une colline.

Signé à gauche des initiales.

Toile.

Haut., $0^{m}14$; Larg., $0^{m}19$.

Voir la reproduction, pl. XIII.

PILLEMENT (Jean)

44 — *Le pont de bois.*

Une légère passerelle de bois unit les berges escarpées d'une petite rivière. Un troupeau s'y engage sous la menace de l'orage qui obscurcit le ciel. Un berger en veste jaune et culotte bleue le conduit, monté sur une mule noire.

Signée à gauche des initiales.

Haut., $0^{m}14$; Larg., $0^{m}19$.

PILLEMENT (Jean)

45 — *Le calme.*

La douce lumière matinale irise les eaux d'un petit port protégé, à droite, par une haute falaise. Deux pêcheurs occupent un canot amarré, au centre, près d'un rocher sur lequel une jeune femme s'avance tenant une cruche de la main gauche. Elle est vêtue d'un corsage clair et d'une jupe bleue retroussée sur un jupon rose. Au fond, des barques gagnent la haute mer.

Signé à gauche des initiales.

Toile.

Haut., $0^{m}14$; Larg., $0^{m}19$.

PILLEMENT (Jean)

46 — *La tempête.*

La mer démontée vient se briser sur une côte rocheuse encombrée de récifs. Une barque, au centre, lutte contre la violence des vagues. Des femmes, à gauche, assistent du haut d'un écueil aux efforts des marins pour échapper au naufrage et témoignent de leur frayeur. Des vols d'oiseaux de mer passent sur un ciel obscurci par des nuées.

Signé à gauche des initiales.

Toile.

Haut., 0^m14; Larg., 0^m19.

PRUD'HON (Pierre-Paul) et M^lle^ Constance MAYER

Cluny, 1758 † Paris, 1823 — Paris, 1778 † Paris, 1821

47 — *Une famille dans la désolation.*

Dans une chambre éclairée, à gauche, par un jour blême, une famille apparaît dans une extrême détresse. Le père, la tête bandée, est assis, moribond, une couverture jaune jetée sur les genoux. Derrière lui sa jeune femme le soutient. Elle est en robe brune, les cheveux noués par un foulard. Deux garçonnets agenouillés pleurent et une adolescente blonde, debout, en corsage rouge et jupe bleue, se lamente, le visage enfoui dans son tablier.

Toile.

Haut., 1^m15; Larg., 0^m87.

Cadre en bois sculpté.

Une famille dans la désolation a été lithographiée par Prud'hon sous le titre : *Une famille malheureuse* et par Aubry-Lecomte; elle a été gravée au burin par Toussaint Caron avec le titre : *Une famille indigente* et gravée en outre par Dugelay. Cf. *L'œuvre de Pierre-Paul Prud'hon*, par Jean Guiffrey, p. 275.

La composition inversée a figuré au salon de 1822 sous le nom de Prud'hon et de M^lle^ Mayer qui se sont plu à répéter cet émouvant sujet.

Voir la reproduction, pl. XV.

TIEPOLO (Giovanni-Battista)

Venise, 1695 † Madrid, 1770

48 — *L'Immaculée Conception.*

La Reine du ciel, la tête nimbée d'une couronne d'étoiles, apparaît dans le firmament, debout, les mains jointes, foulant aux pieds le serpent de la Tentation. Un voile jaune protège sa chevelure et les pointes en retombent sur sa robe blanche ceinte à la taille par une cordelière. Les plis de son manteau bleu palpitent autour d'elle. Deux angelots les soutiennent et des chérubins volètent à ses côtés. A droite, une branche de lis.

A droite, en bas, une signature et une date : *G. B. Tiepolo* 1743.

Toile de forme cintrée dans la partie supérieure.

Haut., $1^{m}05$; Larg., $0^{m}48$.

Ce tableau proviendrait de l'église de San Pasquale à Aranjuez. Le musée du Prado conserve une composition similaire, qui, selon le catalogue, proviendrait également de l'église d'Aranjuez; au musée de Vicence, figure encore une « Immaculée Conception », peinte en 1737, d'inspiration assez analogue. Selon P. Molmenti les tableaux de l'église d'Aranjuez ont été peints entre 1767 et 1770. La plupart de ces tableaux de grande décoration ont été exécutés en collaboration avec son fils Domenico, par G.-B. Tiepolo.

Voir la reproduction, pl. XVI.

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

PIERRES DURES DE LA CHINE

49 — Vase en jade blanc céladoné. Il a la forme d'une feuille de lotus sur laquelle sont sculptés en haut-relief des champignons de longévité et des chauves-souris. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m19.

50 — Vase a eau en jade céladoné. Il a la forme d'une pêche de longévité, l'anse étant formée de branches de feuillage et de fruits. XVIII^e siècle.

Larg., 0^m18.

51 — Brule-parfums en jade « blanc de mouton ». La panse sphérique est supportée par trois pieds en têtes de chimères et l'épaulement est orné de deux têtes d'ogres supportant des anneaux mobiles pris dans la masse. Le couvercle est surmonté de deux chimères affrontées près de sphères. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m21.

Voir la reproduction, pl. XVII.

52 — Théière en jade céladoné, taché de vert émeraude et de mauve. Elle est sculptée en léger relief de chauves-souris, d'oiseaux et de motifs floraux.

Larg., 0^m21.

Collection Octave Homberg. Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 3-5 juin 1931, n° 179 du catalogue.

53 — Deux groupes en jade céladoné taché de vert émeraude. Ils représentent des personnages assis sur le dos de bœufs couchés.

Long., 0^m04.

59

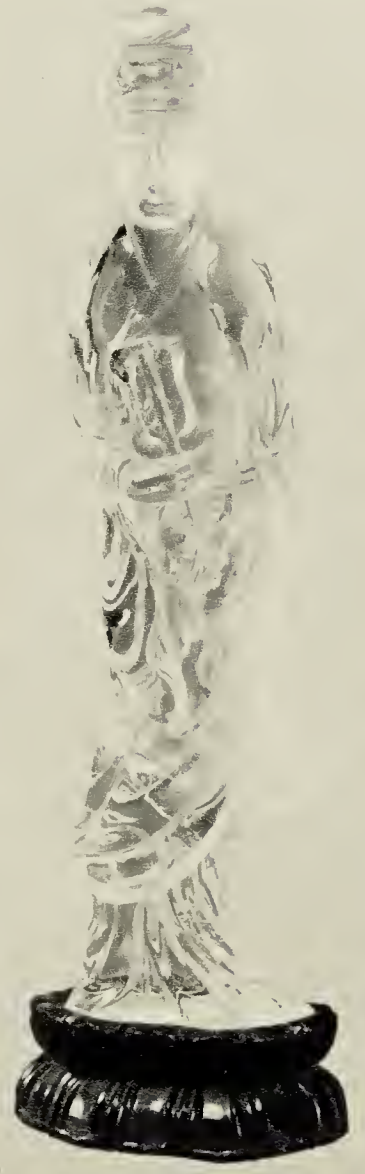
56

51

54

55

62



57

54

54 — Deux vases couverts, formant paire, en jade pi-yu. Ils sont sculptés en léger relief de faces de tao-tie'h et de palmettes; l'épaulement et la base sont ornés de huit têtes de chimères supportant des anneaux mobiles pris dans la masse.

Haut., $0^{m}35$.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

55 — Vase cornet en jade de fouille, de patine brune. Il est de forme aplatie, sculpté de palmettes et de grecques et la panse, légèrement saillante, est sculptée de faces de tao-tie'h.

Haut., $0^{m}31$.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

56 — Important vase couvert en quartz rose, de forme balustre, aplati, il est sculpté en haut relief détaché de chimères et de fong hoang auprès de pivoines en fleurs. L'épaulement supporte deux anses en têtes de chimères et le couvercle est surmonté d'un canard accompagné de son petit.

Haut., $0^{m}35$.

Voir la reproduction, pl. XVII.

57 — Statuette de Kwannin en cristal de roche. Elle est représentée debout, drapée dans un manteau que retient à la taille une ceinture. Elle tient un écran à la main.

Haut., $0^{m}48$.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

58 — Écureuil en cristal de roche.

Haut., $0^{m}07$.

59 — Brule-parfums en cristal de roche. Il est de forme sphérique supporté par trois pieds et la panse est gravée de faces de tao-tie'h. L'épaulement est orné de deux anses en têtes de chimères avec anneaux mobiles pris dans la masse.

Larg., $0^{m}19$.

Voir la reproduction, pl. XVII.

60 — Statuette de Kwannin en cristal de roche fumé. Elle est représentée debout, tenant d'une main le vase sacré et de l'autre un chasse-mouche.

Haut., $0^{m}29$.

61 — Canard en cristal de roche légèrement améthysé. Il est représenté au repos.

Larg., $0^{m}19$.

62 — Brule-parfums en agate aventurine vert jade. La panse, sphérique, supportée par trois pieds en têtes de chimères, est finement sculptée et l'épaulement est orné de deux anses en forme de têtes d'ogres supportant des anneaux mobiles pris dans la masse.

Larg., $0^{m}23$.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

63 — Brule-parfums en agate aventurine vert jade. Il est de forme sphérique supporté par trois pieds en têtes de chimères; l'épaulement orné de deux têtes d'ogres tao tie'h supportant des anneaux mobiles pris dans la masse.

Larg., $0^{m}17$.

64 — Vase a eau en agate mauve tachée de brun. Il a la forme d'une pêche de longévité dans son feuillage sur laquelle est posé un insecte.

Larg., $0^{m}085$.

65 — Chimère en lapis-lazuli. Elle est représentée couchée jouant avec une sphère.

Larg., $0^{m}08$.

66 — Statuette en lapis-lazuli. Elle représente une Kwannin debout, tenant sur l'épaule un vase dont elle verse les fleurs.

Haut., $0^{m}21$.

67 — Vase en spath fluor translucide. Il est de forme balustre aplati, sculpté en haut relief détaché, d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., $0^{m}20$.

68 — Vase couvert en spath fluor aigue-marine, de forme ovoïde; il est sculpté en haut relief d'oiseaux posés sur des branches d'arbres en fleur.

Haut., $0^{m}20$.

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIII^e SIÈCLE

PORCELAINES ANCIENNES

69 — SAXE. AIGUIÈRE ET BASSIN décorés en couleurs de guirlandes et fleurs, ainsi que d'imbrications bleues.

Aiguière : haut., 0^m23.
Bassin : larg., 0^m33.

70 — SAXE. STATUETTE DE CHIEN assis sur un coussin orné de fleurs polychromes. Décor au naturel.

Haut., 0^m24; larg., 0^m23.

71 — SAXE. GROUPE de deux personnages en couleurs, sur base à rocailles : *Jardinier et Jeune femme tenant une corbeille de fleurs.*

Haut., 0^m15.

72 — SAXE. GROUPE composé de trois personnages chinois : jeune mère accompagnée de ses deux enfants, tenant un gong dans la main gauche. Décor polychrome.

Haut., 0^m14.

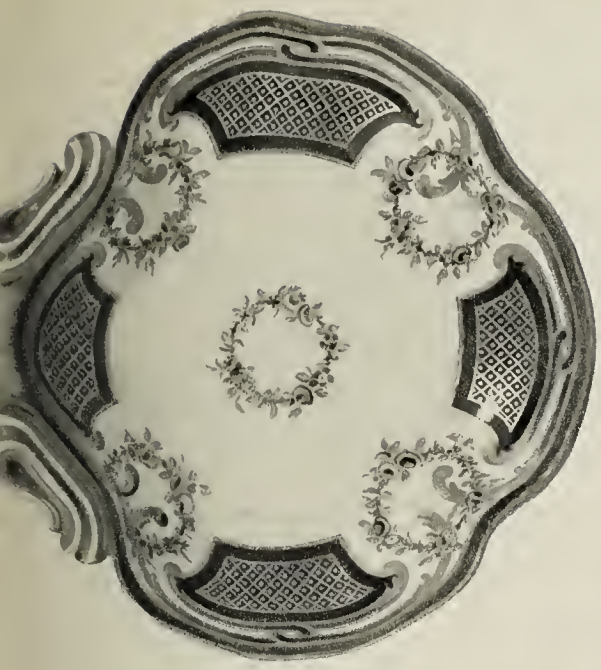
73 — SÈVRES. Important service de soixante-dix-sept pièces en ancienne porcelaine tendre, à décor de compartiments ornés de quadrillages dorés sur fond bleu, séparés par des guirlandes et torsades de fleurs; quelques pièces offrent en outre le décor *très rare* au centre, en dorure, du chiffre royal surmonté de la couronne.

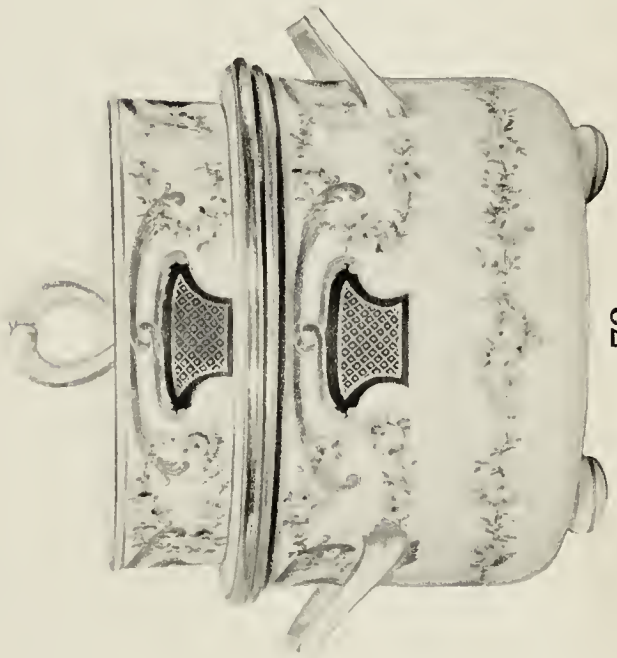
Il se compose de :

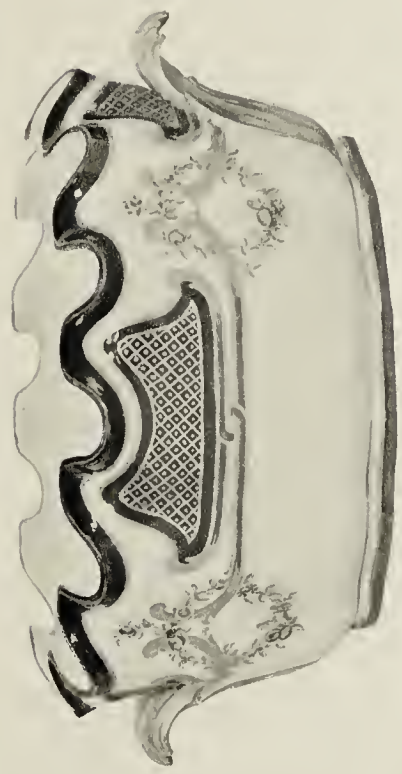
Quarante-cinq assiettes plates de dimensions variées.
Sept assiettes plates au chiffre du Roi.
Deux cache-pot.
Quatre verrières en deux modèles.
Deux rafraîchissoirs avec double fond et couvercles.
Un sucrier avec couvercle sur plateau adhérent.
Deux confituriers à deux récipients avec couvercles sur plateaux adhérents.
Quatre compotiers en forme de coquilles.
Deux plateaux à gâteaux.
Quatre compotiers ronds.
Deux compotiers ovales.
Deux compotiers carrés.

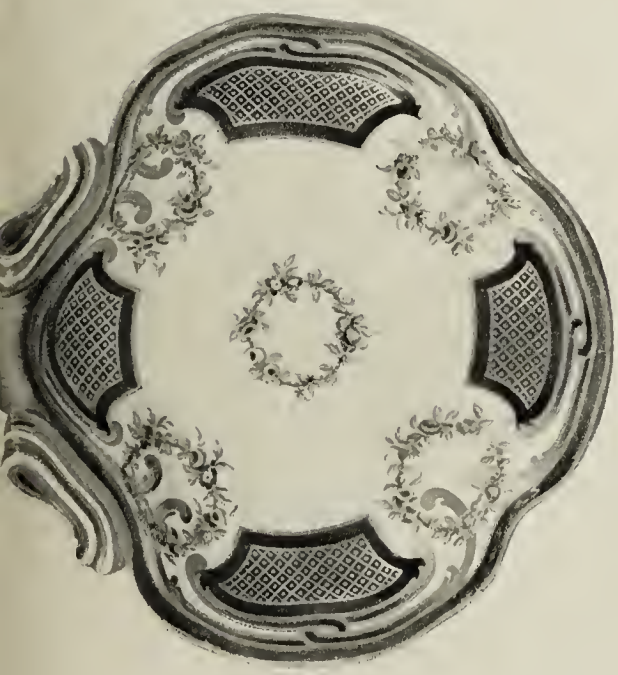
Vente *de Mme Ephrussi*. Galerie Georges Petit, 3 juillet 1920.

Voir la reproduction, pl. XIX.









77

103

OBJETS DIVERS

74 — Coffret rectangulaire en bois clair ou bois de loupe, marqueté de fleurs, feuillages et draperies. Il contient un second coffret mobile à l'intérieur et un tiroir secret dans le bas. Attribué à *D. Rœntgen.* Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}18$; larg., $0^{m}28$.

75 — Vase de forme Médicis en terre cuite, orné de naïades, tritons, dauphins. Signé *Clodion* 1799. Monture en bronze à feuillages et tore de lauriers. Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut. totale, $0^{m}36$; diam., $0^{m}285$.

76 — Groupe en plâtre : *Les Baigneuses,* d'après *Falconet.* Sur une base ovale deux jeunes femmes se reposent après le bain. L'une d'elles appuie le bras droit sur les épaules de sa compagne et, de la main gauche, caresse la tête d'un cygne. Époque Louis XVI.

Socle en bois sculpté.

Haut., $0^{m}37$; larg., $0^{m}37$.

BRONZES - PENDULES

77 — Paire de vases forme lancelle, en ancienne faïence de Nevers fond bleu, montés en bronze ciselé et doré.

Les anses à volutes sont feuillagées et reliées par des draperies.

Les bases rondes dont décorées de piastres et tores de lauriers. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}265$.

Voir la reproduction, pl. XX.

78 — Vase Brule-parfums, en marbre blanc, à panse godronnée, décoré sur les côtés d'amours assis, tenant chacun un livre, et de guirlandes de fleurs en bronze doré.

Le couvercle, qui repose sur une collerette à entrelacs, est surmonté d'une graine. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}40$; larg., $0^{m}30$.

79 — Pendule en bronze ciselé, doré et marbre blanc. Sur les degrés d'une base ovale, une jeune femme agenouillée offre un oiseau à l'Amour. De l'autre côté, deux enfants tendent des guirlandes au dieu triomphant.

Le cadran, ajouré, est entouré de fleurs et orné d'un nœud de ruban. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}47$; larg., $0^{m}35$.

Voir la reproduction, pl. XXI.

80 — Paire de Candélabres en bronze ciselé et doré, composés l'un d'un satyre, l'autre d'une bacchante, tenant chacun des bouquets de pavots à deux lumières.

Bases cylindriques en marbre blanc, ornées de perles et feuilles d'eau. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}44$.

Voir la reproduction, pl. XXI.

80

79

80

100

81

82

81

81 — Paire de candélabres en bronze ciselé, doré et marbre blanc. Ils sont composés l'un d'un enfant et l'autre d'une fillette supportant un vase d'où sort un bouquet de trois lumières. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}38$.

Voir la reproduction, pl. XXII.

82 — Pendule en bronze ciselé et doré et marbre blanc, représentant une jeune femme debout, drapée à l'antique, entourée de colombes, et tendant des fleurs à l'Amour. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}36$; larg., $0^{m}29$.

Voir la reproduction, pl. XXII.

83 — Cartel en bronze ciselé et doré, décoré de rocailles et fleurs. Il porte l'estampille de *Saint-Germain*.

Le cadran est signé *Montjoye à Paris*.

Haut., $0^{m}45$.

SIÈGES

AMEUBLEMENT DE SALON

84 — Deux fauteuils cabriolets, en bois sculpté, repeint et redoré, sur pieds fuselés, cannelés et rudentés. Ils sont décorés de rubans, feuillages et rosaces. Estampillés *Gourdin*. Époque Louis XVI. Recouverts de velours bleu.

Haut., $0^{m}89$; larg., $0^{m}62$.

Probablement I. Gourdin, reçu maître le 26 mars 1748.

Voir les reproductions, pl. XXIII.

85 — Quatre fauteuils cabriolets en bois sculpté et redoré sur pieds fuselés, cannelés et rudentés. Ils sont ornés de feuillages, rubans, rosaces. Estampillés *I. B. Boulard*. Époque Louis XVI. Recouverts de velours bleu.

Haut., $0^{m}89$; $0^{m}90$; larg., $0^{m}57$; $0^{m}58$.

J.-B. Boulard, célèbre fabricant de beaux sièges, reçu maître le 17 avril 1754.

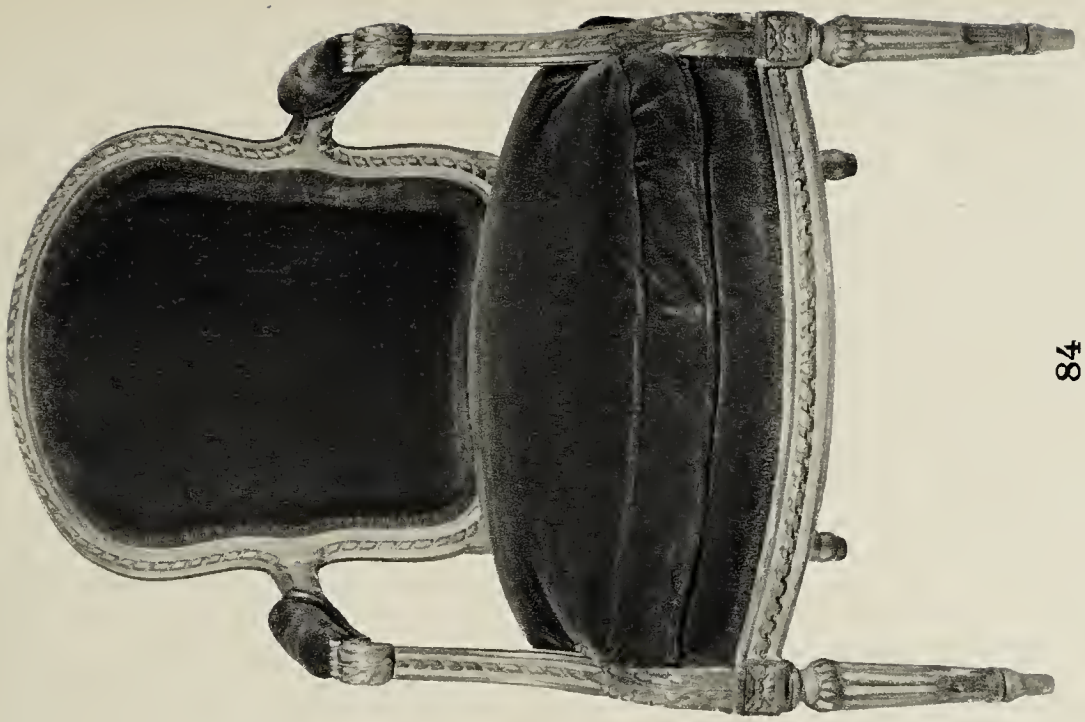
86 — Grand fauteuil d'apparat en bois sculpté et doré, à dossier arrondi, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Il est décoré d'entrelacs, feuillages et, à la ceinture, de chapiteaux rappelant l'ordre ionique. Estampillé *Bauve*. Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}06$; larg., $0^{m}78$.

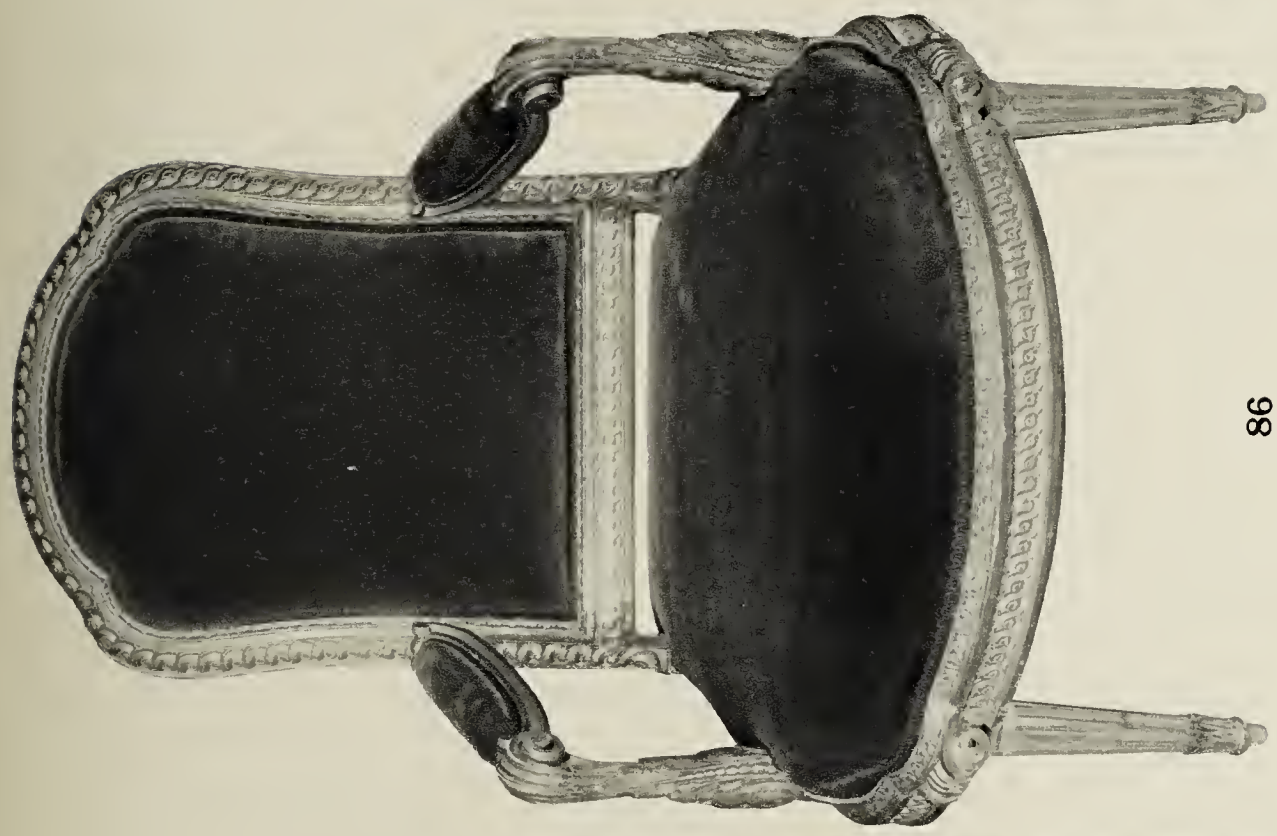
Mathieu Debauve ou de Bauve, reçu maître le 1er août 1754.

On lit dans *les Ébénistes du* XVIIIe *siècle* par F. de Salverte, p. 11 :
« On connaît de nombreux sièges signés de la marque Bauve. Le plus remarquable est un grand fauteuil d'apparat en bois doré qui a figuré dans la collection Alphonse Kann (pl. III). Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 8 décembre 1920, n° 285 du catalogue.
Vente de Monsieur X..., Galerie Georges Petit, 4 juin 1921, n° 38 du catalogue, où il est reproduit.

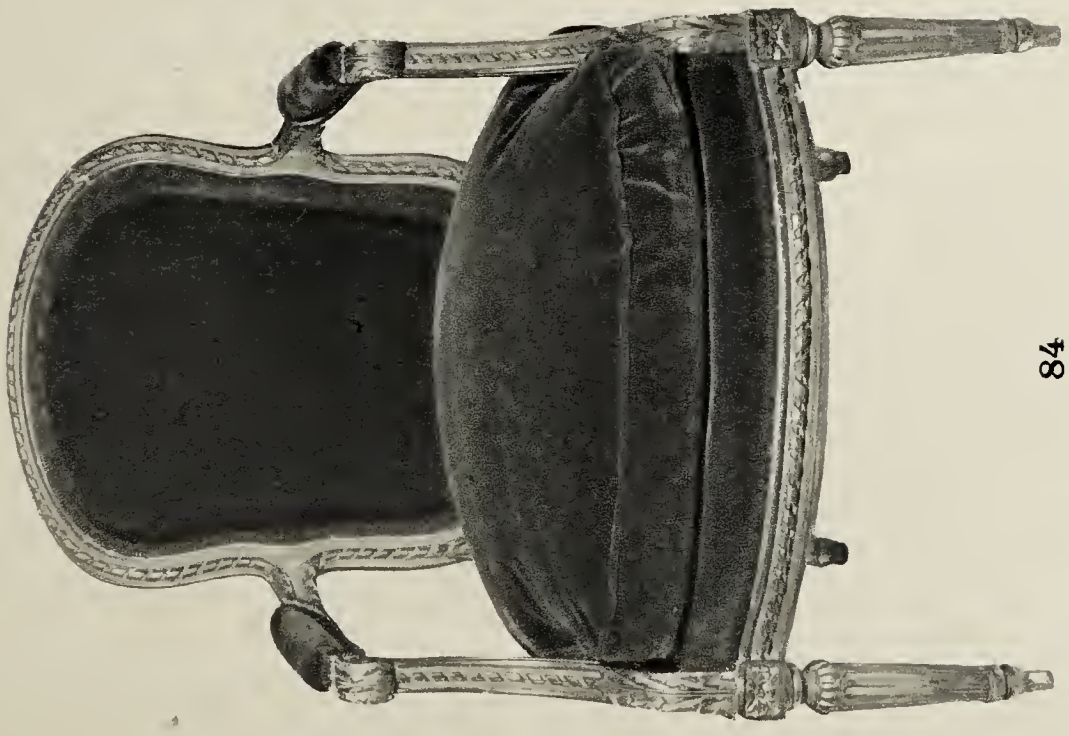
Voir la reproduction, pl. XXIII.



84



86



84

87

87

88

88

87 — Deux chaises en bois sculpté et redoré à dossier carré mouluré, supportées par des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Elles sont recouvertes de tapisserie de Beauvais à bouquets de fleurs sur fond lie-de-vin. Estampillées *G. Jacob.* Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}85$.

Georges Jacob, reçu maître le 4 septembre 1765.

Ces chaises portent des marques au feu, accompagnant une ancre marine, très probablement celles du château de Chanteloup. L'ancre est l'attribut du Duc de Penthièvre, grand amiral de France, dont on lit le nom sur une étiquette ancienne.

Voir la reproduction, pl. XXIV.

88 — Huit fauteuils médaillons en bois repeint blanc sur pieds fuselés et cannelés. Ils sont recouverts de tapisserie, ornée de vases fleuris, rinceaux, guirlandes, sur contre fond jaune, dans le goût de *Salembier.* Estampillés *Courtois* et *P. Bernard.* Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}95$; larg., $0^{m}64$.

Courtois (N. S.), reçu maître le 19 novembre 1766.
Bernard (Pierre), reçu maître le 24 juin 1766, employait, comme Dupain, une curieuse marque en rond ou en arc de cercle.

Voir la reproduction de deux d'entre eux, pl. XXIV.

89 — Ameublement de Salon comprenant un canapé, deux bergères, quatre fauteuils en bois sculpté et redoré, recouverts de tapisserie d'Aubusson à sujet d'enfants, fables de La Fontaine, guirlandes de fleurs, draperies, sur contre fond vert. Le canapé et les quatre fauteuils portent l'estampille de *Saint-Georges.* Époque Louis XVI.

Canapé : Haut., $0^{m}97$; larg., $1^{m}31$.
Bergère : Haut., $0^{m}94$; larg., $0^{m}66$.
Fauteuil : Haut., $0^{m}94$; larg., $0^{m}61$.

Saint-Georges (J.-E.), reçu maître le 16 avril 1747.

MEUBLES

90 — Petite table rectangulaire sur pieds gaines, à trois tiroirs sur le devant. Elle est en bois de placage marqueté de trophées guerriers, d'ustensiles et de filets d'encadrement. Galerie de cuivre ajouré. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m70; larg., 0^m45; prof., 0^m33.

Voir la reproduction, pl. XXV.

91 — Petite table rectangulaire sur pieds gaines, réunis par un plateau d'entrejambe, présentant deux tiroirs sur le devant dont un avec écritoire. Elle est en bois de placage marqueté de branchages feuillagés et fleuris et de filets d'encadrement. Époque Louis XVI.

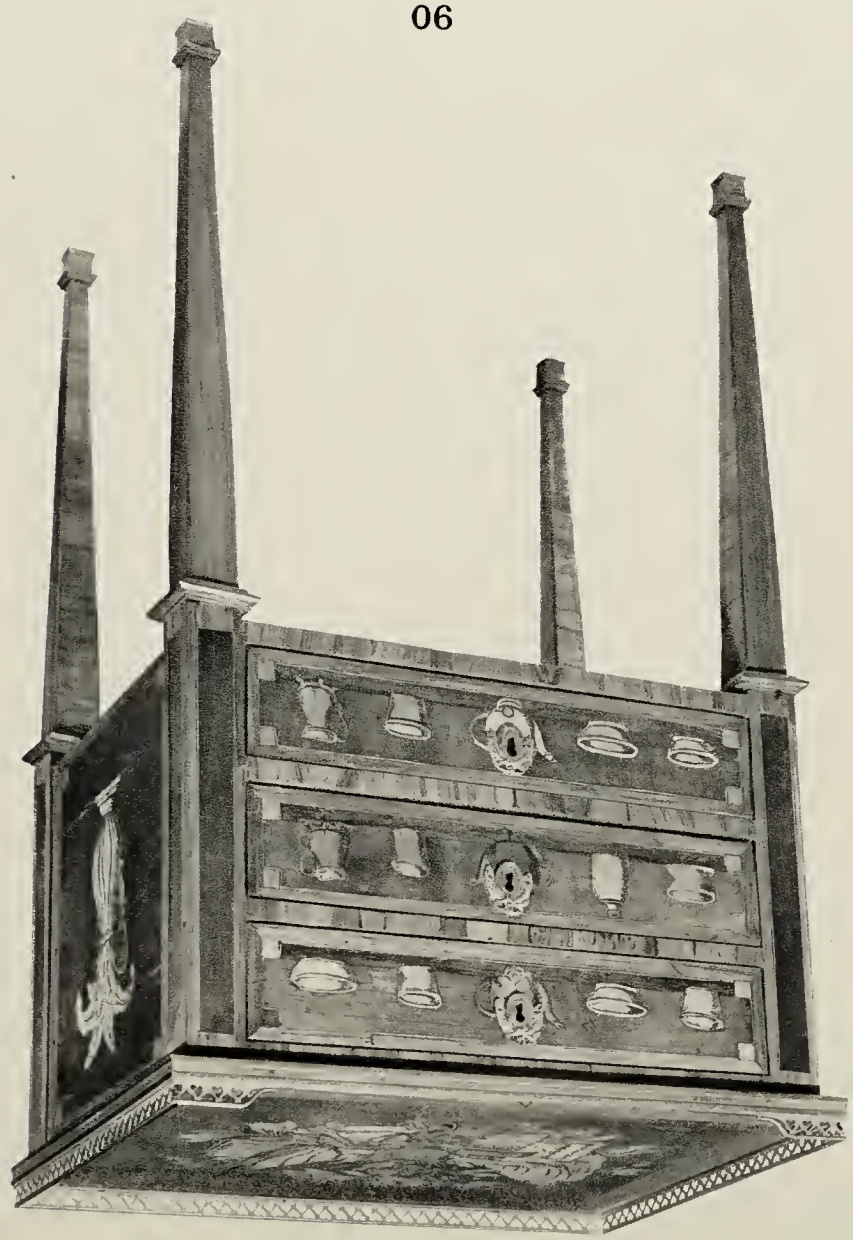
Haut., 0^m69; larg., 0^m47; prof., 0^m32.

Voir la reproduction, pl. XXV.

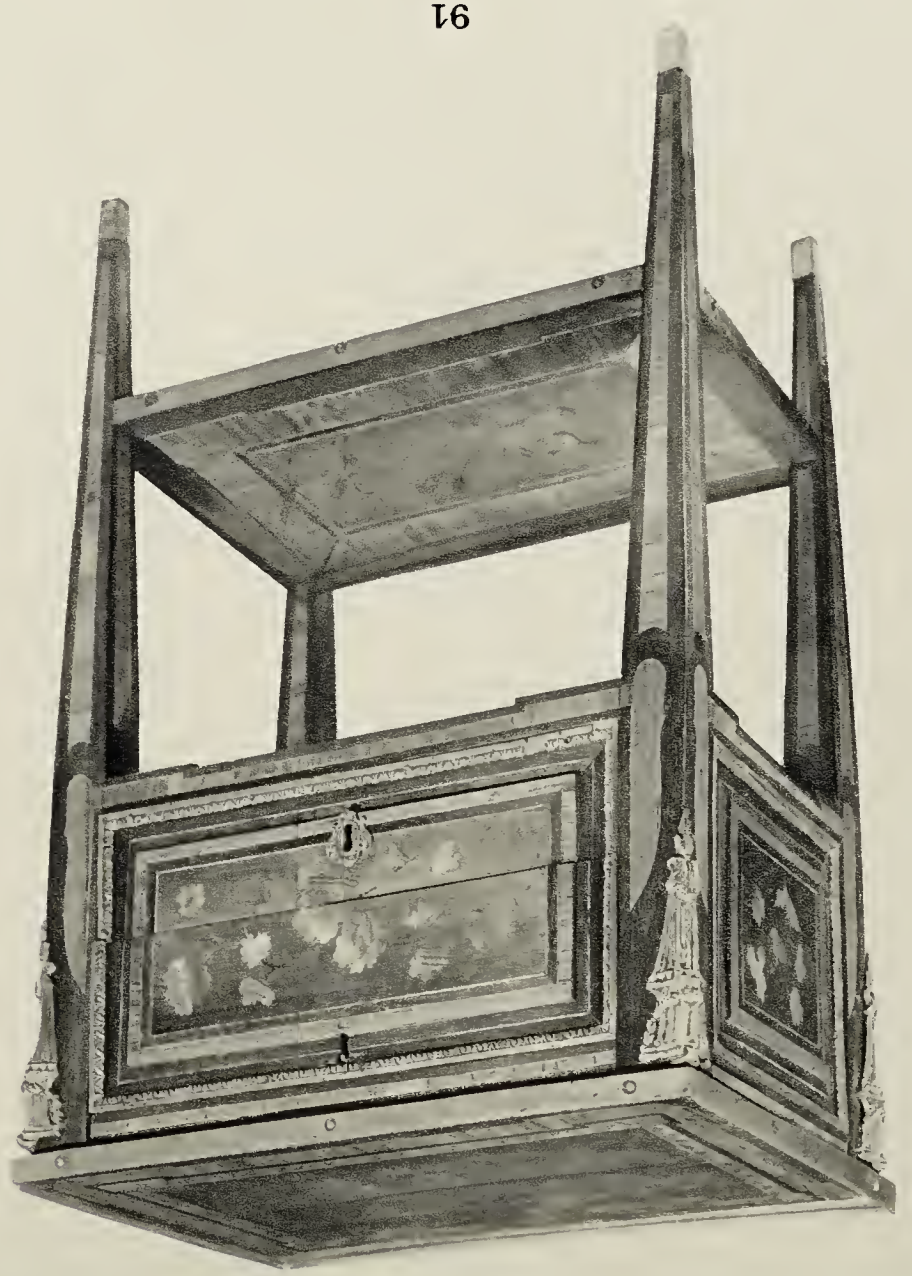
92 — Horloge-Régulateur, de forme mouvementée, en bois de placage, décorée de feuillages, rocailles, motifs variés. Époque Louis XV.

Haut., 2^m25; larg., 0^m57.

90



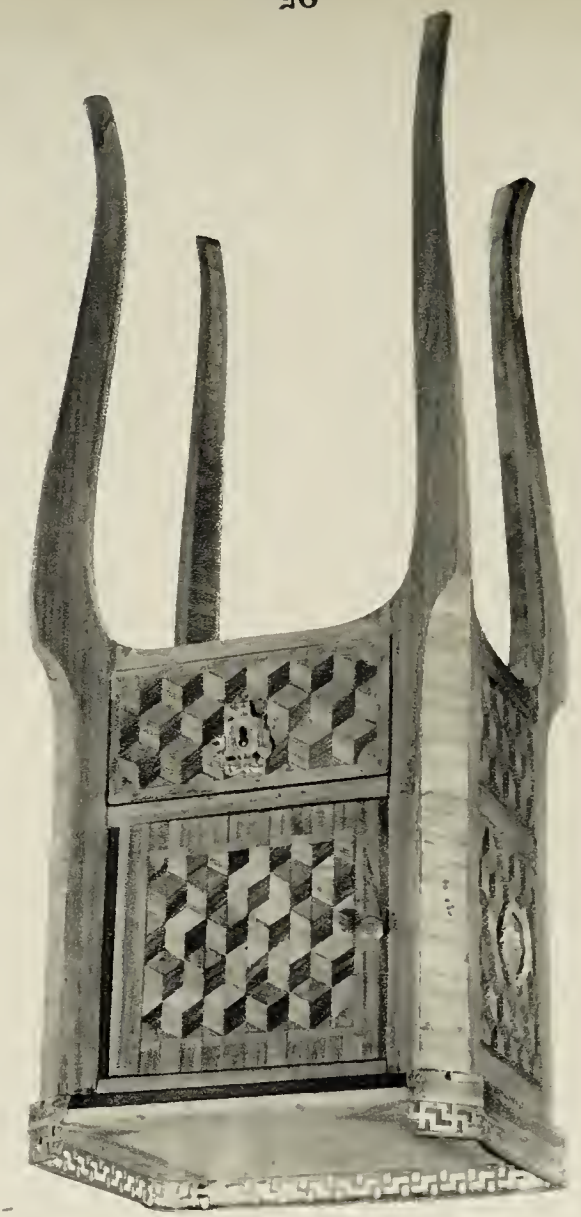
91



93

94

95



93 — Petite table de forme mouvementée, présentant un plateau d'entre-jambe supporté par quatre pieds cambrés. Elle est en bois de placage, marqueté sur le dessus d'une branche fleurie. Le tiroir, dans la ceinture, porte l'estampille *R. V. L. C.* Époque Louis XV.

Haut., 0^m71; larg., 0^m44; prof., 0^m27.

Roger Vandercruse dit Lacroix compte parmi les plus célèbres ébénistes de son époque. Reçu maître le 6 février 1755.

Voir la reproduction, pl. XXVI.

94 — Baromètre en bois de placage, orné de feuillages, graine, moulures et vase flammé, de *Charles Le Roy*. Estampillé *Lieutaud*. Époque Louis XV.

Haut., 1^m23; larg., 0^m32.

Lieutaud (B.), reçu maître le 20 mars 1749, se spécialisa dans la fabrication des gaines d'horloge.

Voir la reproduction, pl. XXVI.

95 — Petite table de chevet à rideau et tiroir sur le devant, pans coupés, reposant sur quatre pieds cambrés à nervures. Elle est en bois de placage marqueté de carrelages. Dessus de marbre blanc. Ceinture en cuivre ajouré. Époque fin Louis XV.

Haut., 0^m87; larg., 0^m35; prof., 0^m29.

Voir la reproduction, pl. XXVI.

96 — Table a jeu rectangulaire en bois de placage, sur pieds gaines avec partie mobile pour supporter le plateau. Encadrements, guirlandes, rosaces, feuillages en bronze doré. Estampillée *Roussel*. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m73; larg., 0^m78; prof., 0^m39.

Roussel (Pierre), reçu maître le 21 août 1745.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

97 — Servante de forme demi-lune, sur pieds fuselés et cannelés, présentant un tiroir sur le devant et deux portes sur les côtés. Elle est en bois de placage uni. Estampillée *I. Dubut*. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m88; larg., 1^m15; prof., 0^m51.

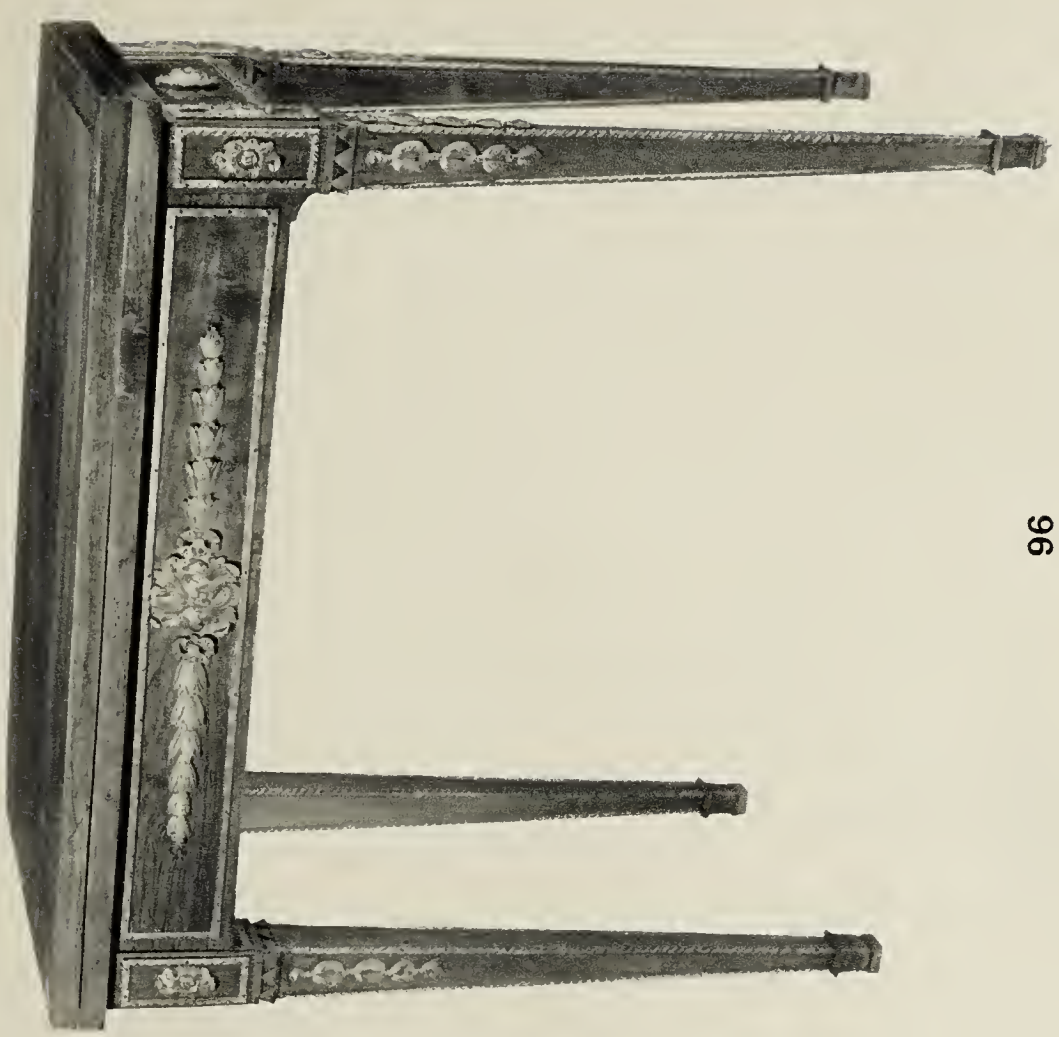
Dubut (Jean-François), artisan privilégié du Roi, sans avoir gagné la maîtrise.

98 — Table rectangulaire en bois de placage sur pieds fuselés, présentant un tiroir sur le devant. Elle est en bois de placage marqueté de branches fleuries, entrelacs, rosaces et fausses cannelures. Galerie de cuivre ajouré. Estampillée *Topino*. Époque Louis XVI.

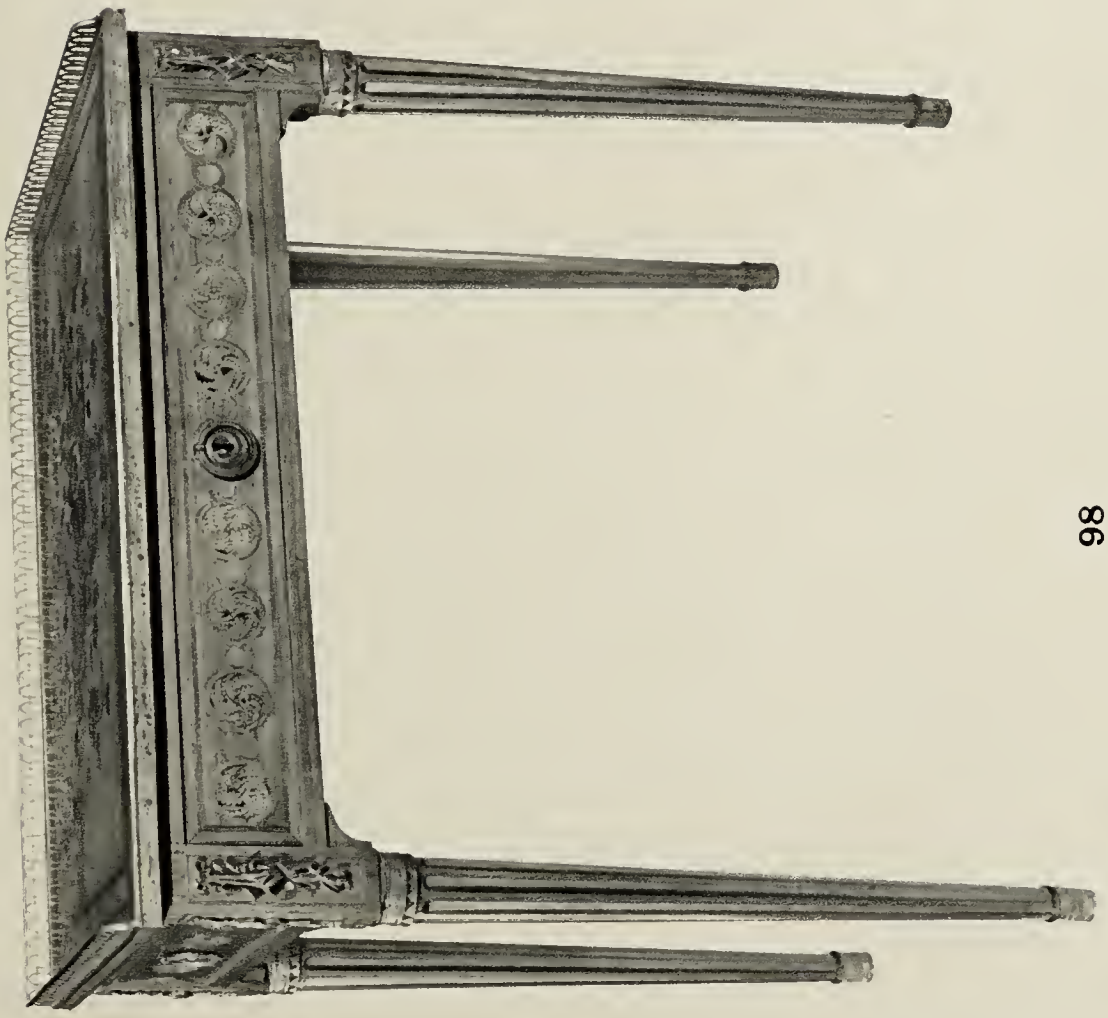
Haut., 0^m81; larg., 0^m81; prof., 0^m47.

Topino (Charles), reçu maître le 14 juin 1773.

Voir la reproduction, pl. XXVII.



96



98

99 — PETIT BUREAU DE DAME, de forme mouvementée, sur pieds cambrés. Il est en bois de placage marqueté de carrelages et filets. Chutes, motifs à coquilles et rocailles en bronze ciselé, doré. Époque Louis XV.

Haut., 0^m83; larg., 0^m61; prof., 0^m38.

Une estampille laisse apparaître les lettres VE.

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

100 — BUREAU de forme contournée, dont le dessus découvre un casier mobile et deux compartiments, avec écritoire. Il est en bois de placage marqueté sur toutes les faces, sauf une, de branches fleuries, rinceaux, rocailles. Estampillé *N. Petit.* Époque Louis XV.

Haut., 0^m75; larg., 0^m79; prof., 0^m55.

PETIT (Nicolas), reçu maître le 21 janvier 1761.

Voir la reproduction, pl. XXI.

101 — CHIFFONNIER à neuf tiroirs, à pans coupés et petits pieds cambrés. Il est en bois de placage marqueté de filets d'encadrements. Dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

Haut., 1^m63; larg., 0^m55; prof., 0^m43.

102 — Bureau bonheur-du-jour, à toutes faces, sur pieds cambrés, muni d'un tiroir dans la ceinture, avec écritoire. Le corps supérieur comporte également un tiroir et deux petites portes pleines. Il est en bois de placage marqueté de vases fleuris et ustensiles. Estampillé *R. V. L. C.* Époque fin Louis XV.

Haut., 1m08; larg., 0m64; prof., 0m38.

Voir la reproduction, pl. XXIX.

103 — Table-bureau rectangulaire sur pieds cambrés, présentant trois tiroirs dans la ceinture, en marqueterie d'écaille et de cuivre, à sujet d'amours, animaux, rinceaux, cartouches, dans le goût de *Boulle*. Chutes ornées de bustes de femmes, mascarons, encadrements. agrafes en bronze doré. Époque Régence.

Haut., 0m81; long., 1m24; prof., 0m76.

Voir la reproduction, pl. XX.

104 — Desserte à côtés arrondis, sur pieds gaines, présentant deux tiroirs sur le devant. Elle est en bois de placage, orné de bronzes dorés : chutes, entrées, tabliers. Dessus de marbre blanc. Estampillée *A. Héricourt*. Époque Louis XVI.

Haut., 0m92; larg., 1m45; prof., 0m59.

Héricourt (Antoine) gagna la maîtrise le 30 octobre 1773.

Voir la reproduction, pl. XXII.

105 — Secrétaire de forme légèrement mouvementée, sur petits pieds cambrés, à doucine, présentant un tiroir au-dessus de l'abattant et deux portes pleines au-dessous. Il est en bois de placage marqueté de branches fleuries, dans des encadrements à grecques. Estampille *M. LLE.* Époque Louis XV.

Haut., 1^{m}43; larg., 0^{m}95; prof., 0^{m}38.

Peut-être l'estampille de l'ébéniste Malle.

Voir la reproduction, pl. XXX.

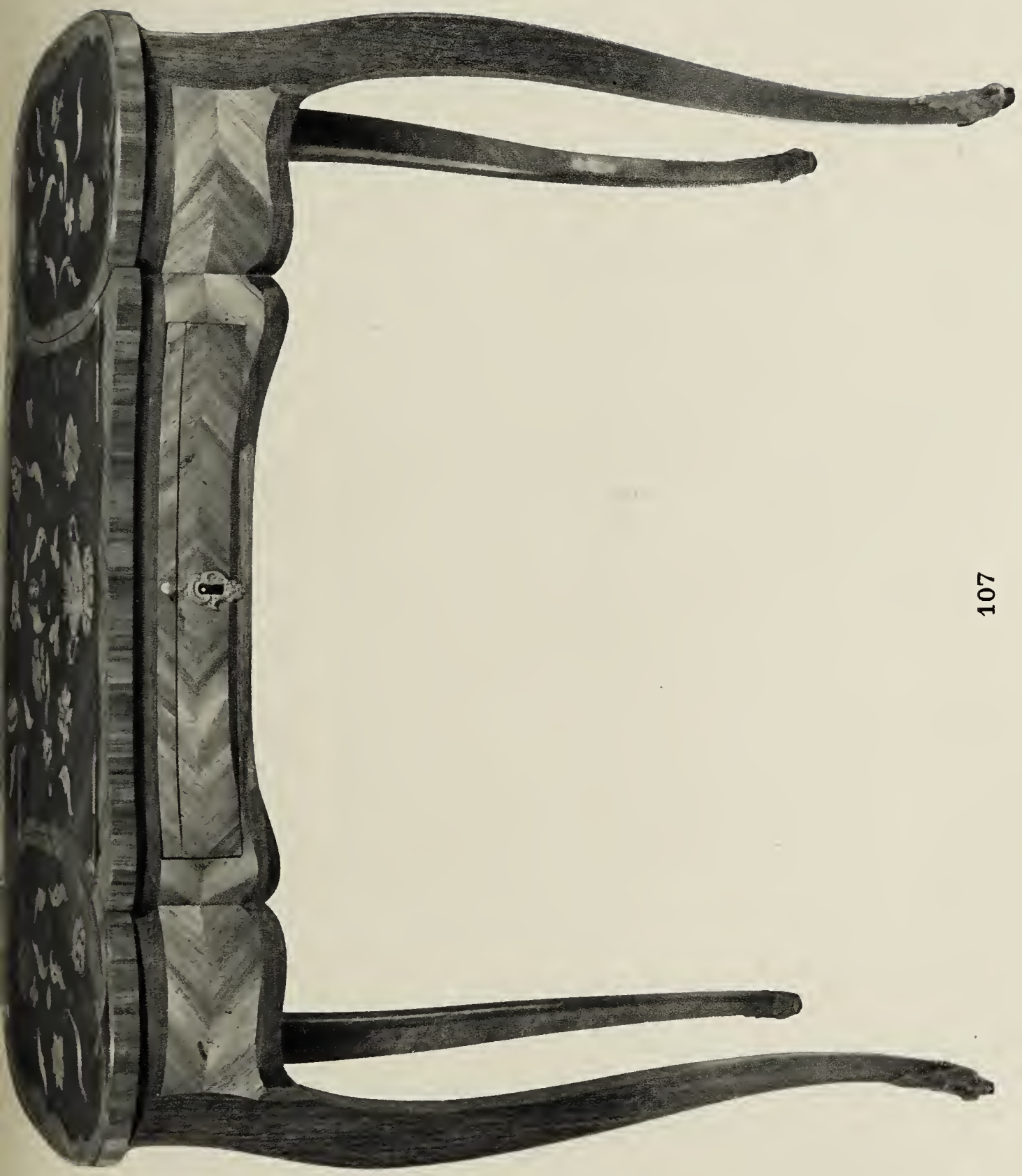
106 — Bureau plat de forme rectangulaire sur pieds gaines, présentant quatre tiroirs sur le devant. Il est en bois de placage marqueté de losanges contenant chacun une quarte feuille. Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}78; larg., 1^{m}66; prof., 0^{m}90.

107 — TABLE, de forme contournée, présentant un tiroir et une tablette sur le devant. La partie médiane du dessus forme pupitre et les deux côtés sont mobiles. Pieds cambrés. Elle est en bois de placage marqueté d'un vase et de branches fleuries. Estampillée *Dubois*. Époque Louis XV.

DUBOIS (I.), reçu maître le 5 septembre 1742. Cette estampille est aussi celle de son fils René, ébéniste de la Reine.

Voir la reproduction, pl. XXXI.



107

108 — Petit bureau a cylindre, de dame, en bois de placage, marqueté sur l'abattant d'un médaillon à losanges et de filets. Les pieds fuselés sont ornés de fausses cannelures. Riche décor en bronze ciselé et doré, d'encadrements, baguettes rubanées, draperies, entrées de serrures, chapiteaux ioniques. Estampillé plusieurs fois *B. V. R. B.* Époque Louis XVI.

Haut., 1m10; larg., 1m02; prof., 0m57.

B. V. R. B est d'après M. F. de Salverte (Introduction aux Ébénistes du XVIIIe siècle, p. XV) une de ces estampilles énigmatiques dont l'identité reste à découvrir et que « certains artisans adoptaient de parti pris ».

Voir la reproduction, pl. XXXII.